

Quand vient la nuit

Lecture Spectacle à deux voix



Une mise en voix, en espace et en lumières de textes classiques et contemporains, mêlant prose et poésie pour une immersion progressive dans la poésie de la nuit.

Tout est fait ici pour laisser libre cours aux sensations et aux visions que l'obscurité favorise. Des textes lus, surgissant sous l'étroit faisceau de petites lampes nomades et autres bougies. Solitaires ou en dialogue, l'une volant parfois à l'autre la parole, deux voix complices s'alternent, se chevauchent, créent l'harmonie riche et toutes les surprises d'un « petit théâtre de la nuit » enrichi de sons égrenés et de quelques chansons anciennes qui portent à travers l'obscurité l'écho des mélancolies ou des rêves.

Le programme de cette lecture théâtralisée est à chaque fois légèrement différent. La substitution au corpus initial de quelques textes en faveur d'autres permet d'ajuster cette nuit poétique aux spécificités du lieu d'accueil du spectacle - son identité, sa configuration ou une thématique majeure à partager... et ainsi de donner un caractère unique à cette rencontre.

Avec Christophe Hardy et Nelly Pezelet

Durée 1h

Public adultes et adolescents (enfants à partir de 9 ans)

Mnémosyne Théâtre-poursuite

Tél. 06 63 45 21 95 - com.mnemosynetheatre@gmail.com

Programmations antérieures

- **Nuit Blanche à Rueil-Malmaison** lors des portes ouvertes des ateliers d'artistes
- **Fondation Deutsch de la Meurthe à la Cité Internationale Universitaire de Paris**
- **Maison Victor Hugo de Villequier** pour la **Nuit Européenne des Musées**.
(voir document listes des représentations et presse)

Éléments techniques

L'espace / matériel souhaité :

Un espace où il est possible de faire le noir.

Nous utiliserons l'espace et le mobilier présent sur le lieu. L'idéal serait d'y trouver : une grande table, deux chaises, deux fauteuils, voire une méridienne, une ou deux chaises hautes (ou tabourets de bar).

La mise en lumière / matériel souhaité :

Nous utiliserons les sources de lumières déjà existantes ou que vous pourriez mettre à notre disposition (petits spots, halogène ou petite lampe d'appoint) et apporterons un kit lumières (bougies électriques et autres petites lampes).

Prévoir des rallonges électriques.

Le son :

Nous apportons notre matériel.

Quand vient la nuit - L'équipe artistique



Pour le projet *Quand vient la nuit*, Nelly Pezelet, comédienne et metteuse en scène depuis plus de 20 ans, poursuit aujourd'hui un travail engagé autour de ce qu'elle appelle des « lectures partagées » qui rassemblent musiciens et comédiens autour de poèmes, extraits de pièces de théâtre, nouvelles, romans, chansons et musique...

Après avoir exploré les *Contes du monde* avec un percussionniste, les *Contes de Perrault et de Prévert* avec un guitariste et les *Contes du Japon* avec une joueuse de Koto, elle a cette fois-ci, pour cette nuit sublimée, fait appel au poète, lecteur et chanteur **Christophe Hardy** du Chœur du Marais, formation vocale soutenue par la Mairie de Paris et habituée des concerts en Ile de France. Déjà programmé à la **Maison de la Poésie**, Christophe Hardy a aussi été invité à parler de Liszt lors de la **Folle journée** à Nantes. Il vient de signer le livret d'un opéra pour le **Printemps des Arts de Monte-Carlo** (*Mazeppa ou l'Amoureuse Echappée*; compositeur P. Marcland). Il prête aussi sa voix à de nombreuses créations sonores sur **France Culture**.

Christophe Hardy et Nelly Pezelet ont enregistré tous les deux pour la maison d'édition **l'Ecole des Loisirs**, leurs plus grands succès d'album jeunesse (Stéphanie Blake, Kazuo Iwamura, Arnold Lobel...).

Le public du **Musée du Petit-Palais** à Paris a, lui, pu entendre récemment la voix de **Nelly Pezelet** interprétant des poèmes de Baudelaire et Verhaeren dans le cadre d'installations sonores lors l'exposition **Fernand Khnopff**. Les spectateurs ont également suivi son travail en cours sur le texte *Lenz* de Büchner (une partition pour un chœur de 7 comédiens) à la **Halle aux Cuirs de la Villette** pendant les Rencontres Artistiques de Scènes sur Seine puis lors d'une résidence au Théâtre de l'Athénée à Rueil et au **Théâtre 13** à Paris à l'automne 2019.

Quand vient la nuit est également accompagné par l'écoute de **Caroline Laffon**, assistante à la mise en scène de la Compagnie Mnémosyne Théâtre-Poursuite, dramaturge, auteure d'une quarantaine de livres, notamment sur l'imaginaire dans les cultures du monde. Caroline Laffon réalise aussi des fictions et documentaires sonores pour **Paris Musées** et **France Culture**. Sa dernière fiction, commande du Musée du Petit Palais, a été écoutée par plus de 100 000 visiteurs pendant l'exposition « Impressionnistes, artistes en exil à Londres ». Également cinéaste, son premier long-métrage, dont le tournage est prévu en 2020, vient de rentrer en production.



La Compagnie Mnémosyne Théâtre-poursuite

Depuis sa création en 2005, elle **produit des spectacles vivants et mène des actions artistiques en direction de tous les publics.**

La metteuse en scène Nelly Pezelet lui insuffle sa ligne artistique et rassemble des comédiens, metteurs en scènes, musiciens, marionnettistes, auteurs... engagés autour de son processus créatif. Les créations de la Cie privilégient **le jeu de l'acteur au service d'un texte, une esthétique du dépouillement au profit de l'imaginaire du spectateur.**

Par ses textes de productions et d'actions artistiques, la Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite questionne : l'existence, les contours de l'identité, les relations de complicité ou d'emprise entre les êtres, la solitude, la frontière ténue entre équilibre et folie, les forces qui sommeillent en nous, la nécessité de combattre ce qui nous enferme.

Soucieuse de **partager ses créations avec tous types de public**, la Cie multiplie les occasions d'échanges autour de ses spectacles. **Son engagement dans l'éducation artistique** (par exemple pour 2019 un projet avec deux classes d'un lycée professionnel parisien et une intervention pour des employés d'un service de la Ville de Paris) se concrétise aussi par la permanence d'ateliers annuels qui depuis 15 ans accueillent de nombreux élèves.

La Cie est également **active au sein du Réseau des Arts Vivants - Raviv** qui rassemble des compagnies et structures culturelles franciliennes autour de projets solidaires.

Principales productions depuis sa création :

- **Fando et Lis** de **Fernando Arrabal** – mise en scène Sophie Lamouche (2006-07)
- **Les Bonnes** de **Jean Genet** – m. en sc. Michel Motu (08-09)
- **[Auteur complice : Sylvain Levey]** : Atelier d'écriture dirigé par l'auteur, lectures de textes de S. Levey dirigées par Nelly Pezelet avec Léonore Confino, Mathieu Enderlin, Pamela Quémener, Walter Hotton ; mises en scène de **Ouasmok** et **Alice pour le moment...** (2009-10)
- **L'Ogrelet** de **Suzanne Lebeau** – m. en sc. Nelly Pezelet avec 3 comédiens et 2 musiciens : Shakuhachi, tablas et violoncello (12-14)
- **De tant d'hommes que je suis - Pablo Neruda** – avec N. Pezelet et le guitariste Christian Locussol, m. en sc. N. Pezelet en complicité avec W. Mingau-Darlin (13-14)
- **Lectures partagées** divers programmes et auteurs : Shakespeare, Dubillard, Prévert... (13-14)
- **Triptyque Histoires musicales** : **Contes de Monde** (percussions : Benjamin Lauber), **Contes de Perrault et Prévert** (guitare : C. Locussol), **Contes du Japon** (Koto : Nobuko Matsumya), m. en sc. et jeu Nelly Pezelet, assistée de Mathieu Enderlin (14-16)
- **Quand vient la nuit** spectacle littéraire avec Christophe Hardy, Nelly Pezelet (2017-19)
- **Lenz** de **Georg Büchner** - m. en sc. Nelly Pezelet avec 7 comédien(ne)s. En création

Suivre notre Compagnie

<https://www.facebook.com/ciemnemosynetheatre poursuite>